

Interview Positioning

Recommendations and guidelines

for you as PAN AM WDP Crew and Interview Partner

For being part of the PAN AM World DocuProject you need to submit and consider the following you will find under www.panam-world.org "crew-briefing":

Letter of Consent

Interview Positioning

Protocoll and Questionnaire

Carte de visit (Visitation card)

PAN AM World DocuProject Crew member Certificate (CMC)

Thank you!

Dear PANAMer,

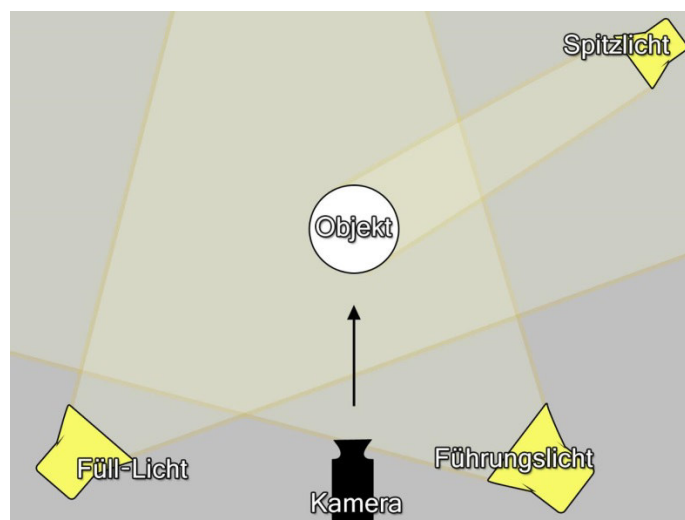
You made your first step by submitting the Letter of Consent for being part of the PAN AM World DocuProject. And, now, for the interview you will conduct we herewith give you some useful recommendations concerning the positioning of lights (key-light, fill-light and back-light), of your camera and of you.

We wish you a successful and enjoyable outcome for your enriching interviews and documentaries of the PAN AM People!

Warm regards

Your whole PAN AM World DocuProject Team

In German



Führungslicht

Das Führungslicht, oder auch Hauptlicht (engl.: Key-Light, Main Light) genannt, ist i.d.R. die lichtstärkste Lichtquelle in der Ausleuchtungsanordnung bzw. die Lichtquelle, die innerhalb der Szene die höchste Beleuchtungsstärke erzeugt. Beim Einrichten jeder Ausleuchtung ist das Festlegen der Führungslichtquelle der erste Schritt.

Dieses dominante Licht wirft starke Schatten. Ein Führungslicht von oberhalb der Szene verursacht tiefe Schatten in den Augenhöhlen, Licht von unten kann sehr drastische, unheimliche Eindrücke vermitteln. Dies gilt ebenfalls für ein Gegenlicht als Führungslicht. Das Führungslicht leuchtet nicht nur die im Mittelpunkt der Szene stehenden Personen und Objekte aus, sondern auch das Umfeld. Es wird bevorzugt dazu verwendet, den Blick des Betrachters auf das Wesentliche zu lenken. Die Qualität des Lichtes kann hart oder weich sein.

Füll-Licht

Das Füll-Licht, oder auch Aufhellung (engl.: Fill-In, Fill-Light) genannt, hellt bzw. füllt die durch das Führungslicht verursachten Schatten auf. Es ist ein weiches, kaum Schatten werfendes Licht, das dem Führungslicht allerdings nicht seine Dominanz nimmt, vielmehr ist es dem Führungslicht untergeordnet. Es wird meist in einem Winkel von 45 Grad zum Führungslicht aufgestellt (Abb. 2). Als Aufhellung können künstliche Lichtquellen oder Reflektoren eingesetzt werden.

Spitzlicht

Das Spitzlicht, oder auch Kante, Effektlicht oder Haarlicht (engl.: Back Light, Counterkey) genannt, ist ein zumeist von hinten auf das Motiv gerichtetes Licht. Es wird in der Tiefe möglichst hoch angebracht und gegen die Kamera ausgerichtet. Es soll helfen, das Objekt klarer vom Hintergrund abzuheben und Glanzpunkte im Haar oder an reflektierenden Flächen zu erzeugen. Die Lichtstärke ist i.d.R. ähnlich stark wie die des Führungslichts und die Lichtqualität hart.